

Bevangen door mooie dingen

T. KEURIS Canzone (1990)

7 min.

Tristan Keuris schreef zijn canzone in opdracht van het Tromp concours. Naast de technische uitdaging spreekt het stuk ook van Keuris zijn meesterlijke beheersing van tijd. Uit de stilte ontstaat de muziek, de stilte waarvan de spanning tot na het einde van het werk voelbaar is.

Jelmer de Moed - Klarinet

W.A. MOZART Kwintet in A (1789)

30 min.

Wolfgang Amadeus Mozart schreef zijn klarinetkwintet voor de destijds beroemde klarinettist Anton Stadler. De warme klanken van de klarinet mengen prachtig met het strijkkwartet en deze vondst maakte het werk al snel beroemd. In afwisseling ontmoeten de klarinet en strijkers elkaar aan het begin van het werk maar als snel vervloeien de instrumenten tot een geheel dat uitmond in het intieme adagio. Vervolgd door het onstuimig menuet eindigt het ensemble met een sprankelend thema met variaties.

I Allegro
II Adagio
III Menuet
IV Allegro

Animato Kwartet

Jelmer de Moed - Klarinet

— — — PAUZE — — —

I. STRAVINSKY 3 pieces for string quartet (1914)

8 min.

Igor Stravinsky vluchtte bij het uitbreken van de eerste wereldoorlog met zijn familie naar het neutrale Zwitserland. Na zijn iconische werken als 'Petrushka' en 'Le Sacre du Printemps' voor grote orkestbezettingen ging hij op zijn vlucht schrijven voor kleine bezettingen. Geïnspireerd door de reizende troubadours en hun volksmelodieën ontvouwt hij het eerste deel. Een karikatuur van de bourgeois met zijn te grote hoed en voetstappen in het tweede en een atonaal koraal in het derde deel.

I Danse
II Eccentrique
III Cantique

Animato kwartet

I. STRAVINSKY 3 pieces for clarinet solo (1918)

5 min.

Aan het eind van zijn verblijf in Zwitserland schreef Stravinsky ook zijn 3 pieces voor klarinet. Hij droeg ze op aan Werner Reinhardt die ondermeer zijn Histoire du soldat financierde en zelf amateur-klarinettist was. Het eerste deel zingt het volksthema waarop arbeiders schepen door de laaggevallen Wolga trekken. In het tweede deel hoort men zijn vuurvogel en orkestratie. En in het laatste deel is zelfs zijn eerste contact met de Amerikaanse jazz hoorbaar.

I Molto tranquillo
II
III

Jelmer de Moed - Klarinet

T. KEURIS Klarinetkwintet (1988)

25 min.

Voor het 100 jarig jubileum van het Concertgebouw in Amsterdam werd Tristan Keurris gevraagd een werk te componeren voor in de grote zaal en een voor in de kleine zaal. Dit laatste werd zijn klarinetkwintet, opgedragen aan George Pieterse en het Orlando kwartet. Zijn inspiratie voor dit werk haalde hij uit de roemrijke kwintetten van Mozart en Brahms maar ook invloeden van Stravinsky zijn hoorbaar. Het onstuimigste klarinetkwintet met een prachtig Elegie als emotioneel middelpunt is een waanzinnige toevoeging aan de canon van de klarinetkwintetten.

I Lamento
II Scherzo mysterious et passaggio
III Elegia
IV Finale

Animato Kwartet

Jelmer de Moed - Klarinet